

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** Подготовка профессионала высокого уровня в сфере сценической речи, обладающего всесторонним пониманием значения речи и голоса для успешной карьеры актёра мюзикла.

**Задачи:**

- Изучение теории предмета и приобретение практических умений работы над голосом и текстом.
- Развитие голоса, расширение его возможностей и устранение недостатков.
- Освоение активного использования слова на этапах анализа и воплощения текста.
- Применение речевых и голосовых навыков при работе над ролью.
- Формирование у студентов норм литературного произношения, освоение правильных навыков дыхания, голоса и дикции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Дисциплина «Сценическая речь» изучается с 1 по 6 семестр. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, освоения дисциплины «Работа вокалиста в студии звукозаписи». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>УК-4.1</b> Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права <b>УК-4.2</b> Умеет работать в команде, управлять командой <b>УК-4.3</b>	<b>Знать:</b> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
-------------	---	---	--

		<p>Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p><b>УК-4.4</b></p> <p>Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> </ul>
--	--	--	---

			– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--	--	--

Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	<p><b>ПК-2.</b></p> <p>Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p><b>ПК-2.1.</b></p> <p>Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера</p> <p><b>ПК-2.2.</b></p> <p>Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ;</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;</p> <p><b>ПК-2.4.</b></p> <p>Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• все элементы программы по актерскому мастерству;</li> <li>• различные актерские школы и их методики работы с образом;</li> <li>• о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> <li>• базовые элементы сценического фехтования, методы</li> </ul> <p>тренинга и самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать сосредоточенно и последовательно;</li> <li>• импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.</li> <li>• работать перед теле- и кино-камерами.</li> <li>• анализировать форму мюзикла</li> <li>• находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли;</li> <li>• использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью</li> <li>• свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</li> </ul>
---	---	---	---

			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения.</li> <li>• искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li> <li>• основами сценического боя и фехтования;</li> <li>• основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;</li> <li>• способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью.</li> <li>• навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.</li> </ul>
--	--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическая речь» составляет:

Для очной формы обучения: 11 зс, 396 акад. часа, из них контактных 204 ак.ч., СРС 111 ак.ч., контроль-81 акад. часа, форма контроля – экзамен и зачет.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах					Формы текущего контроля успеваемо- сти (по неделям се- местра) Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам)
			Всег о	И н д	МГ	СРС	Ко нт ро ль	
1	Тема 1. Понятие «Техника речи». Анатомия и физио-							

	логия рече-голосового аппарата.	1						
2	Тема 2. Слово в творчестве актёра.							Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
	Итого по семестру		72		34	11	27	ЭКЗАМЕН
3	Тема 3. Дыхание. Формирование фонационного дыхания.	2						Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
4	Тема 4. Начальные упражнения по технике речи							Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
	Итого по семестру		54		34	20		
5	Тема 5. Дикция и орфоэпия Определение верных артикуляционных позиций гласных звуков. Дикционные недостатки и способы их исправления.	3						Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
6	Тема 6. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Определение верных артикуляционных позиций согласных звуков.							Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
	Итого по семестру		72		34	20	18	ЭКЗАМЕН
7	Тема 7. Темпо-ритмический диапазон речевого голоса	4						Проверка практических заданий, проверка

8	Тема 8. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.						Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии
	<b>Итого по семестру</b>		<b>54</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
9	Тема 9. Рассказ от первого лица.	5					Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии. Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии.
10	Тема 10. Звучание в движении						
	Тема 11. Работа над стихотворной формой						
	<b>Итого по семестру</b>		<b>54</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>
	Тема 12. Работа над прозой	6					Проверка практических заданий, проверка Выполнения самостоятельной работы, активность на практическом занятии.
	Тема 13. Работа над стихотворной драматургией						
	Тема 14. Рече-голосовой тренинг						
	<b>Итого по семестру</b>		<b>90</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
	<b>Итого по курсу: 10 ЗЕ 360 акад.ч.</b>		<b>360</b>		<b>204</b>	<b>111</b>	<b>81</b>

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

##### Тема 1. Понятие «Техника речи». Анатомия и физиология рече-голосового аппарата.

"Техника речи" - раздел дисциплины "Сценическая речь". Краткие сведения об анатомии и физиологии рече-голосового аппарата. Два отдела рече-голосового аппарата: центральный и периферический. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Гигиена рече-голосового аппарата актёра и профилактика профессиональных заболеваний. Три теории голосообразования.

##### Тема 2. Слово в творчестве актёра.

К.С. Станиславский о работе актёра над словом, голосом и речью. Вл. Немирович-Данченко, М.Чехов, Вс. Э. Мейерхольд, М.О. Кнебель о значении художественного слова в творчестве актёра. Опыт мастеров сцены в работе над голосом и текстом.

##### Тема 3. Дыхание. Формирование фонационного дыхания.

Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.

Типы дыхания. Смешанно – диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Подготовительные упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического (полного) типа дыхания. Носовое дыхание. Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения в движении (от простых: полунаклонов, приседаний, ходьбы, упражнений со стульями – до более сложных: с мячом, со скакалкой, на кувырке, во время бега и т. д.). Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

#### **Тема 4. Начальные упражнения по технике речи**

Тренировка мышц опоры. Центр звучания голоса. Резонирование.

Снятие мышечных зажимов. Освобождение мышц от зажимов. Влияние свободы мышц на формирование фонационного дыхания и звучание голоса.

#### **Тема 5. Дикция и орфоэпия Определение верных артикуляционных позиций гласных звуков. Дикционные недостатки и способы их исправления.**

Хорошая дикция как необходимое качество участника творческого исполнительского коллектива. Артикуляция и характеристика гласных Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Координированная работа внешней и внутренней артикуляции.

Гласные и их роль в звучании. Таблица гласных. Беззвучная артикуляция. Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях: слогах, словах, на материале пословиц, небольших стихотворных текстов. Работа с дикционными сочетаниями. Работа со скороговорками и трудноговорками, работа над дикцией во взаимодействии с партнёром. Нормы литературного произношения. Особенности различных говоров и диалектов. Упражнения для устранения говора.

#### **Тема 6. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Определение верных артикуляционных позиций согласных звуков.**

Различные классификации согласных (по твердости и мягкости, звонкости и глухости, по месту образования). Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах.

#### **Тема 6. К.С. Станиславский о значении работы над скороговорками.**

Влияние упражнений со скороговорками на дикционную четкость и чистоту. Практические упражнения со скороговорками. Рассказы из скороговорок.

#### **Тема 7. Темпо-ритмический диапазон речевого голоса**

Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Ритмизированный пластический речевой тренинг. Сольное и групповое звучание. Дикционно-ритмические упражнения во взаимодействии. Упражнения на использование голосового диапазона во взаимодействии с партнёром.

#### **Тема 8. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.**

Произношение окончаний глаголов, прилагательных. Произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

#### **Тема 9. Рассказ от первого лица.**

Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Понятие «событие», «конфликт», «сквозное действие», «предлагаемые обстоятельства», «сверхзадача». Присвоение текста, личностное отношение.

#### **Тема 10. Звучание в движении**

Тело и речь. Движения, помогающие и мешающие речи. Звучание в сложных мизансценах. Тренировка дыхания в активном движении. Стихи в движении. Использование элементов парной акробатики и элементов словесного взаимодействия.

#### **Тема 11. Работа над стихотворной формой**

Теория стихосложения. Основные законы стиха. Ритм стиха. Рифма. Стихотворные паузы, цезуры. Образная система поэтической речи. Действие в стихотворной форме.

#### **Тема 12. Работа над прозой**



Особенности авторского стиля. История создания произведения, эпоха. Образ рассказчика. Событийно-действенный анализ текста. Авторский текст и речь персонажей. Логический разбор литературного текста. Прозаический диалог прозаический монолог. Пластическая и голосовая выразительность актёра рассказчика.

### **Тема 13. Работа над стихотворной драматургией**

Событийно-действенный анализ пьесы. Особенности авторского стиля и эпохи. Принципы работы над стихотворным монологом и диалогом. Содержательность стихотворной формы. Законы стихотворной формы. Словесное действие в драматургическом диалоге. Особенности стихотворного монолога.

### **Тема 14. Рече-голосовой тренинг**

Индивидуальные и голосовые упражнения на материале гекзаметра. Звучание в активном движении. Дикционные и голосовые упражнения с партнёром на взаимодействие. Использование особенностей диалектов и говоров. Тренинг к спектаклю. Исправление индивидуальных речевых недостатков. Работа со скороговорками и трудноговорками. Звучание в разных темпах и ритмах. Работа над усилением звука. Звучание в статике и движении.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Сценическая речь» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико- ориентированный характер дисциплины:

- практические занятия;
- тренинги;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторские контрольные работы;
- внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК4; ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК4; ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК4; ПК2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **6.3.1. Первая промежуточная аттестация проводится в виде тренинга (зачет).**

##### **Требования:**

- коллективные и индивидуальные упражнения по дыханию и голосу;
- артикуляционная гимнастика;
- дикционная разминка (общая и индивидуальная);
- пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные) цитаты.

#### **6.3.2. Требования к экзамену**

Экзамен проводится в два этапа: 1. Тестирование.

2. Показ тренинга и творческих работ студентов.

- индивидуальные и коллективные голосовые упражнения;
- дикционная разминка (скороговорки и многоговорки);
- групповые упражнения для выработки навыков ансамблевого звучания;
- темпоритмические упражнения;
- коллективное чтение русской народной сказки или былины;
- небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями»;

- анатомия рече-голосовой системы;
- законы орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых заданий).

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Мелодическая основа русской речи?	а. восходящая б. восходяще-нисходящая в. нисходящая г. провисающая
2		Как читается «Распространенное определение»?	а. логически не ударяется б. если стоит после определяемого слова - логически ударяется в. если стоит после определяемого слова - логически не ударяется г. логически ударяется всегда
3		Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем согласованного определения?	а. логически не ударяется б. если стоит после определяемого слова логически ударяется в. если стоит после определяемого слова логически не ударяется г. логически ударяется всегда
4		Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение»?	а. прилагательным б. причастием и прилагательным

			в. местоимением и порядковым числительным г. Всеми перечисленными здесь частями речи
5		Как читается "Дополнение"?	а. выделяется паузой б. никак не выделяется в. выделяется паузой и логическим ударением г. логически выделяется
6		Как читаются обращения в начале предложения?	а. выделяется паузой б. читается слитно с остальным текстом в. выделяется паузой и логическим ударением г. Никак не выделяется
7		Что такое «Люфт-пауза»?	а. ритмическая пауза б. пауза умалчивания в. пауза для добора дыхания г. стиховая пауз
8		Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно"	а. выделяется логическим ударением на сравнении б. выделяется паузой и логическим ударением на сравнении в. никак не выделяется г. выделяется паузой перед сравнением
9		Как читаются групповые наименования?	а. выделяется логическими паузами на каждом слове б. читается слитно, логическое ударение на последнем слове в. логическое ударение падает на каждое слово группового наименования г. логическое ударение не падает на групповое наименование
10		Как читаются вводные слова:	а. повышением голоса б. ускорением темпа и понижением голоса в. понижением голоса г. повышением голоса и замедлением темпа

1	<b>ПК-2.</b> Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	К какому речевому такту принадлежит "Несогласованное определение"?	а. к группе подлежащего б. к группе сказуемого в. к группе обстоятельств г. образует самостоятельную группу
2		Как читается вопросительное предложение, не содержащее вопросительного слова?	а. на слове, содержащем вопрос, голос понижается б. на слове, содержащем вопрос, голос повышается в. голос интенсивно повышается к концу предложения г. голос интенсивно понижается к концу предложения
3		Как читаются обращения в середине и конце предложения?	а. выделяется паузой б. читается слитно с остальным текстом в. выделяется паузой и логическим ударением г. выделяется только логическим ударением
4		Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем несогласованного определения?	а. несогласованное определение логически не ударяется б. логически ударяется если стоит после определяемого слова в. логически не ударяется если стоит после определяемого слова
5		«Словесное действие» - это:	а. Основное средство общения между людьми в жизни и между партнерами на сцене б. Невербальное средство общения в. Телепатия г. Декламация
6		«Сверхзадача» - это:	а. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. б. Задача зрителя в. Цель жизни актера г. Исторический термин
7		«Сквозное действие» - это:	а. Действие атмосферы на исполнителя б. Путь борьбы, направленный на достижение

			сверхзадачи, на приближение к ней. Главное действие актера. в. Действие идущее мимо главного конфликта г. Линия жизни главного героя
8		«Конфликт» - это:	а. Столкновение интересов зрителя и главного героя б. Противоречие, которое является источником борьбы в пьесе. в. Борьба главных и второстепенных героев пьесы г. Невербальное средство общения
9		"Внутренний монолог" - это:	а. Монолог животного б. Неслышная, тихая речь главных героев в. Отражение процесса непосредственного движения мысли и эмоций героя. г. Чревовещание.
10		"Подтекст" - это:	а. Подстрочник переводчика иностранного языка б. Смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста. в. Невербальное приспособление г. Метод работы артиста.
11		Перспектива речи - это:	а. Донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, рассказа, статьи, монолога и пр. б. Напевание фразы. в. Монотонное звучание речи г. Обратное воздействие прямому смыслу

12		Темпо-ритм речи - это:	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Скороговорение.</li> <li>б. Разница в темпе и ритме речи</li> <li>в. Скандирование стихов</li> <li>г. Звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.</li> </ul>
13		Невербальные (приспособление) средства общения - это:	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Агрессивное эмоциональное произнесение слов</li> <li>б. Жест, мимика, интонация, положение тела в пространстве</li> <li>в. Образы внутреннего видения</li> <li>г. Телепатия.</li> </ul>
14		Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Никакое</li> <li>б. Руководит речевым процессом</li> <li>в. Помогает проявлять эмоции в речи</li> <li>г. Подсказывает нужные слова</li> </ul>
15		«Видения» - это	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Образы, рисуемые нашим воображением</li> <li>б. Галлюцинации</li> <li>в. Реальный пейзаж, возникающий перед взором героя</li> <li>г. Картина художника</li> </ul>
16		Как произносится «Н» в словах: кашне, туннель, неодавинизм, неоклассицизм?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Мягко.</li> <li>б. В словах: кашне, туннель — твердо, в словах с приставкой «НЕО» — мягко.</li> <li>в. Твердо.</li> <li>г. В приставке «НЕО» — твердо, а в остальных словах — мягко</li> </ul>
17		Как произносится «Д» в иноязычных приставках «ДЕ», «ДЕЗ» в словах: демарш, дезавуировать, дедрамматизация?	<ul style="list-style-type: none"> <li>а. Мягко.</li> <li>б. Твердо.</li> <li>в. В словах: демарш, дедрамматизация - мягко, в слове дезавуировать - твердо.</li> </ul>



			г. В словах: дезавуировать, демарш - мягко, в слове дедрамматизация - твердо.
18		Как произносится «Р» в словах: кабаре, реле, реквием, тред-юнион?	а. Мягко. б. Твердо. в. В словах: кабаре, реле — мягко, в остальных — твердо. г. В словах: реквием, тред-юнион — мягко, в предыдущих — твердо.
19		Как в устной речи интонируется перечисление:	а. остановкой на каждом перечисляемом слове б. повышением или понижением голоса в. особо не выделяется г. только повышением голоса
20		Как в устной речи выделяется противопоставление:	а. разницей тона б. логическим ударением и разницей тона в. никак не выделяется г. повышением голоса
21		Как интонируется вводное предложение?	а. никак не выделяется б. только повышением голоса в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи г. повышением голоса и замедлением темпа
22		Как читаются слова в кавычках и цитаты:	а. повышением голоса б. ускорением темпа и понижением голоса в. понижением голоса г. повышением голоса и замедлением темпа
23		Как выделяется ударное слово в устной речи?	а. никак не выделяется б. только повышением голоса в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи г. усилением, повышением или понижением

			звука голоса и замедлением темпа
24		Логическое ударение это:	а. ударение в слове б. ударение в речевом такте на смысловом слове в. интонационное ударение на первом слове в предложении. г. интонационное выделение сказуемого
25		Логическая пауза это:	а. отделяет речевые такты б. соответствует знакам препинания в. актерская пауза, не зависит от зн.препин. и речевых тактов. г. ставится в конце предложения
26		Психологическая пауза это:	а. соответствующая знакам препинания б. отделяет речевые такты в. актерская пауза, не зависит от знаков препинания и речевых тактов г. ставится в конце предложения
27		Какие группы мышц участвуют при диафрагмально-смешанном дыхании?	а. Межреберные мышцы б. мышцы живота в. диафрагма г. все вышеперечисленные мышцы
28		Речевой такт (синтагма) это:	а. предложение б. смысловая группа слов в. отрывок текста г. фраза текста
29		При художественном чтении произведения зрителям необходимо передавать:	а. свои эмоции и чувства б. точный текст автора в. видения картин г. точное интонирование знаков препинания
30		При разборе худ. произведения, сначала необходимо:	а. сделать логический разбор б. выучить текст наизусть в. определить "ТЕМУ", "ИДЕЮ" произведения (отрывка текста)

			г. сделать интонационный анализ текста
31		Какие звуки — [Э], [ЙЭ] или [О], [ЙО] произносятся на месте буквы «Е» в словах: современный, афера, атлет, бытие, акушерка, передержка?	<p>а. Во всех указанных словах произносится [Э], в слове «бытие» — [ЙО].</p> <p>б. Во всех указанных словах произносится [О], в слове «бытие» — [ЙО].</p> <p>в. В словах: «современный», «передержка» — [Э]. бытие — [ЙЭ], в остальных — [О].</p> <p>г. В словах: «современный», «передержка» [О]. бытие — [ЙО], в остальных — [Э].</p>
32		Твердо или мягко произносится «Р» в словах: а) риск, кричать, режиссер, капризный; б) рынок, зарыть, добрым, старым?	<p>а. а) Твердо; б) Мягко.</p> <p>б. а) Мягко; б) Твердо.</p> <p>в. Везде мягко.</p> <p>г. Везде твердо.</p>
33		Как произносится сочетание «ЧН»? (Конечно, ленточный, Ильинична, свечной).	<p>а. Всегда как [ШН].</p> <p>б. Всегда как [ЧН].</p> <p>в. Как правило, произносится в соответствии с написанием, но в некоторых словах — как [ШН].</p> <p>г. Так, как пишется.</p>
34		Зачем нужно обращать внимание на знаки препинания?	<p>а. Они передают мелодику речи</p> <p>б. они выявляют авторскую мысль</p> <p>в. знаки препинания мешают выполнению актерской задачи</p> <p>г. в устной речи они не читаются</p>
35		Сохраняется ли звук «О» в обеих формах в следующих глаголах: озаботить — озаб...чивать, отсрочить — отср...чивать?	<p>а. Не сохраняется, «О» переходит в «А».</p> <p>б. В слове «озабочивать» «О» сохраняется, в слове «отсрачивать» — переходит в «А».</p> <p>в. Во всех указанных случаях «О» сохраняется в литературном языке.</p> <p>г. В словах «озабачивать», «отсрачивать» «О» переходит в «А».</p>

36		Как произносятся простые числительные в сочетании с существительными? (Пять рублей, без пяти пять, две недели, с десятью рублями, три минуты)	а. Как слабоударяемые. б. С полным ударением. в. Как безударные. г. Иногда как безударные, иногда с полным ударением
37		Как произносятся «З» и «С» в словах: несессер, безе, _сентенция, сепсис?	а. Мягко. б. Твердо. в. В словах: несессер, безе - твердо, в остальных - мягко. г. В слове несессер - мягко, в остальных - твердо.
38		Как произносятся ударные гласные в следующих словах: вожу — возишь, возит; плачу — пл..тишь, запл..тишь, запл..тит; качу — к..тит, к..тишь; дарю — д..рит, д..ришь?	а. Плачу — платить, заплатишь, заплатит; качу — катит, катишь; дарю — дарит, даришь. б. Плачу — плотишь, заплотишь, заплотит; качу — котит, котишь; да-рю — дорит, доришь. в. Плачу — платишь, заплотишь, заплотит; качу — катит, котишь; дарю — дарит, доришь. г. Плачу — плотишь, заплатит; качу — котишь, катишь; дарю — дорит, даришь.
39		Как произносятся окончания имен прилагательных «ГИРЬ», «КИЙ», «ХИЙ»? (строгий, веский, тихий).	а. В нейтральном стиле современного литературного языка — с мягкими согласными: КИЙ, ГИЙ, ХИИ. В сценической речи используется произношение с твердыми согласными, особенно там, где оно обусловлено рифмой, и в произведениях прошлого и начала этого века. б. Только с мягкими согласными, в. Только с твердыми согласными. г. В разговорном стиле не произносятся.
40		Как произносятся безударные сочетания гласных АО ОА, ОО, АА?	а. Как сочетание звуков [ОО].

		(Наабум, по_арке, по_окну, кооператив).	б. Как два «А» [АА]. в. Как сочетание звуков [АО]. г. Один из звуков выпадает
--	--	---	---

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список литературы:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. <https://e.lanbook.com/book/145939>
2. Прокопова Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021; <https://urait.ru/bcode/477578>
3. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд -М.:ГИТИС,2006
- 4.
5. Сценическая речь в театральном вузе: Сб.статей; Вып.1. - М.:ГИТИС,2006
6. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум): Учеб.пособие для вузов. - М.,2007.
7. Бруссер А.М.,Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учеб. пособие для вузов. - М.,2007
8. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг.- М., 2006
9. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2006
10. Оссовская М.П.Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб.пособие для вузов. М.,2007
11. Петрова А.Н. Сценическая речь/ А.Н. Петрова.-М.: Искусство, 1981.-191 с. Библиотека ГИТИС. (Любое издание)
12. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие/ Рубен Иванович Аванесов.-М.: Просвещение, 1984.-383 с. (Любое издание) <https://scicenter.online/orfografiya-grafika-fonetika-scicenter/russkoe-literaturnoe-proiznoshenie-izdanie.html> Библиотека ГИТИС.

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfer=2>- портал «Культура.РФ»/Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performances>Театры; Каталог спектаклей

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сценическая речь» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. При обсуждении на практических занятиях сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Чем развлечь гостей», «Я вхожу в мир искусств», (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине). Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины. Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенче

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия семинарского типа	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями.
Самостоятельная работа обучающихся	Читальный зал библиотеки МГИК
Промежуточная аттестация	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями для проведения занятий.

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.